



Lengua y  
comunicación

Curso 2

# Estrategias didácticas para la comprensión de textos descriptivos

Cuaderno  
para el asesor



Asesoría especializada





Mtro. Aurelio Nuño Mayer  
Secretario de Educación Pública

Lic. Mauricio López Velázquez  
Director General del INEA

---

#### Créditos de la presente edición

Coordinación general  
Celia del Socorro Solís Sánchez

Coordinación académica  
Maricela Patricia Rocha Jaime

Autoría  
Ana María Castillo Carmona  
Maricela Patricia Rocha Jaime

Revisión  
Margarita Palacios Sierra  
María de los Ángeles Huerta Alvarado  
María de Lourdes Aravedo Reséndiz  
Aída Araceli Suárez Reynaga

Coordinación gráfica y cuidado de la edición  
Greta Sánchez Muñoz  
Adriana Barraza Hernández

Apoyo al cuidado de la edición  
Hugo Fernández Alonso

Seguimiento editorial  
María del Carmen Cano Aguilar

Revisión editorial  
Eliseo Brena Becerril  
Alicia Naves Merlín

Diseño  
Ricardo Figueroa Cisneros

Diagramación  
Ricardo Pérez Rovira

Fotografía e ilustración  
Banco de imágenes del INEA

Asesoría especializada. Eje de Lengua y comunicación. Cuaderno para el asesor. Curso 2. *Estrategias didácticas para la comprensión de textos descriptivos*. D. R. 2017 © Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. Francisco Márquez 160, Col. Condesa, Ciudad de México, C. P. 06140.

Esta obra es propiedad intelectual de sus autores, y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización escrita de su legítimo titular de derechos.

Algunas veces no fue posible encontrar la propiedad de los derechos de algunos textos y/o imágenes aquí reproducidos. La intención nunca ha sido la de dañar el patrimonio de persona u organización alguna, simplemente el de ayudar a personas sin educación básica y sin fines de lucro. Si usted conoce la fuente de alguna referencia sin crédito, agradeceremos establecer contacto con nosotros para otorgar el crédito correspondiente.

ISBN *Modelo Educación para la Vida y el Trabajo*. Obra completa: 970-23-0274-9

ISBN Asesoría especializada. Eje de Lengua y comunicación. Cuaderno para el asesor. Curso 2. *Estrategias didácticas para la comprensión de textos descriptivos*: 978-607-710-395-0

Impreso en México

# Índice

<b>Presentación</b> .....	5
<b>Tema 1</b> Características de los textos descriptivos	<b>7</b>
Actividad 1 <b>Para un buen observador</b> .....	7
Actividad 2 <b>La descripción</b> .....	11
Actividad 3 <b>Estructura de los textos descriptivos</b> .....	18
Actividad 4 <b>Descripción subjetiva</b> .....	24
<b>Tema 2</b> Tipos de textos descriptivos	<b>27</b>
Actividad 5 <b>Textos descriptivos: géneros</b> .....	27
Actividad 6 <b>Clasificación de los textos descriptivos</b> .....	30
Actividad 7 <b>Práctica 1: ¿Cómo es? ¿Qué hace?</b> .....	32
Actividad 8 <b>¿Cómo conocemos el mundo?</b> .....	38
Actividad 9 <b>Práctica 2: ¿Cómo conocemos el mundo?</b> .....	40
Actividad 10 <b>La frase nominal</b> .....	42
Actividad 11 <b>Poesía y descripción</b> .....	46

Actividad 12	<b>Práctica 3: ¡A describir!</b> .....	48
Actividad 13	<b>Predicciones sobre la lectura de textos descriptivos</b> .....	51
Actividad 14	<b>Práctica 4: ¡A leer juntos textos descriptivos!</b> .....	55
Actividad 15	<b>El silencio y el sonido en la lectura</b> .....	56
Actividad 16	<b>Recomendaciones sobre la utilización de textos y la lectura individual</b> .....	60
Actividad 17	<b>Descripción e información</b> .....	67
Actividad 18	<b>Lectura en voz alta</b> .....	76

A mis 12 años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: "¡Cuidado!" El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: "¿Ya vio lo que es el poder de la palabra?" Ese día lo supe.

Gabriel García Márquez

## Presentación

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

¿Cómo no imaginar a este borriquito?

Los retratos hablados, los dibujos de la realidad son aquellos textos que "describen de cuerpo entero" a los seres, lugares, cosas, ideas reales e irreales que un escritor utiliza para representar, "caracterizar", crear y recrear lo que pretende dar a conocer.

Este curso pretende que tú:

- Identifiques por sus características los diversos tipos de textos descriptivos, así como los usos que éstos tienen.

- Reconozcas los elementos de la estructura gramatical que permite la construcción adecuada de textos descriptivos.
- Conozcas y apliques diferentes técnicas y estrategias para fortalecer la lectura descriptiva.

Este curso está diseñado para que, por medio de sus temas y actividades, te acerques a la estructura descriptiva a partir del reconocimiento de sus características, analizando ejemplos, revisando los distintos tipos y formas de describir que aparecen en los módulos del eje de Lengua y comunicación, para que te apropiés de ella. También crearás y producirás tus propias descripciones utilizando el lenguaje más adecuado y convencional.

Está integrado por tres temas:

En el tema 1, Características de los textos descriptivos, encontrarás la información necesaria y suficien-

te para identificar y analizar los textos de este tipo. Tener en cuenta sus elementos, función y utilización te permitirá, en lo sucesivo, dar cuenta a detalle de todo lo que observas; así como poder referir y puntualizar los datos o pormenores de lo que acontece en diferentes situaciones y contextos de vida.

En el tema 2, Tipos de textos descriptivos, hallarás información que te permitirá identificar plenamente las particularidades y los elementos o componentes que conforman a un texto descriptivo; así como reconocer los distintos ejemplos con base en sus peculiaridades, las cuales facilitarán la enumeración de los rasgos y detalles de aquello que se quiere dar a conocer en forma representativa.

Por último, en el tema 3, Práctica y estrategias didácticas, encontrarás actividades para practicar el análisis y la producción de textos descriptivos, lo cual favorecerá tu comprensión y apropiación del uso de estos textos en situaciones determinadas en los diferentes ámbitos de tu vida. También hallarás ideas que te permitirán implementar otras formas de abordar este tipo de textos en el desarrollo de las asesorías con la finalidad de hacerlos más entendibles y atractivos a las personas que los escribirán.

Además, encontrarás herramientas, estrategias y recomendaciones didácticas para que tus asesorías sean más eficientes y las personas jóvenes y adultas puedan resolver dudas y se apropien de otros conocimientos leyendo y describiendo.

Esperamos que este curso sea de mucha utilidad para que la asesoría especializada que brindes a tus educandos y personas que la soliciten sea cada vez más eficiente.

Recuerda:

### **Leer...**

Incrementa, multiplica,  
engruesa, enriquece, eleva,  
aumenta, ennoblece,  
engrandece y amplifica  
tu vocabulario.

Sabemos que tu experiencia y saberes enriquecerán el contenido de este curso.

¡Te deseamos éxito al estudiar este curso y en tus asesorías!



## Tema 1 Características de los textos descriptivos

### Actividad 1 Para un buen observador



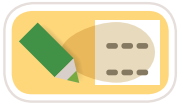
Observa la siguiente imagen y selecciona al perro que se busca.

#### Se busca

Perro grande de color azabache.  
Su pelaje es abundante.  
Tiene las patas largas y robustas.  
Sus orejas son muy largas  
y su hocico afilado.  
En la frente tiene una mancha blanca.

Si lo reconoce, llámeme al teléfono  
5522 3344





En el siguiente recuadro haz una descripción de ti mismo.

A large empty rounded rectangular box for writing a self-description.



Reflexiona y comenta con otros asesores y con el formador las siguientes preguntas.

- ¿Escribiste datos acerca de cómo eres físicamente?
- ¿Incluiste aspectos sobre tu forma de ser interiormente?
- ¿Explicas lo que haces?
- ¿Informas acerca de lo que te gusta?



Lee el siguiente texto.

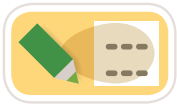
Toledo fue el foco de un resurgimiento científico que iba a transformar la atmósfera cultural de Europa.

Toledo había acumulado, en su catedral, una gran colección de manuscritos latinos, árabes, hebreos, sobre los cuales trabajaría un numeroso grupo de hombres, sedientos de saber.

La ciudad albergó a distinguidos españoles, como Juan Hispalense y Dominico Gundisalvo; y a otros hombres famosos que llegaron de diversas naciones europeas, como Adelardo de Bath, Platón Tívoli, Hernán el Dálmata, Gerardo de Cremona, Rodolfo de Brujas y Roberto de Chéster.

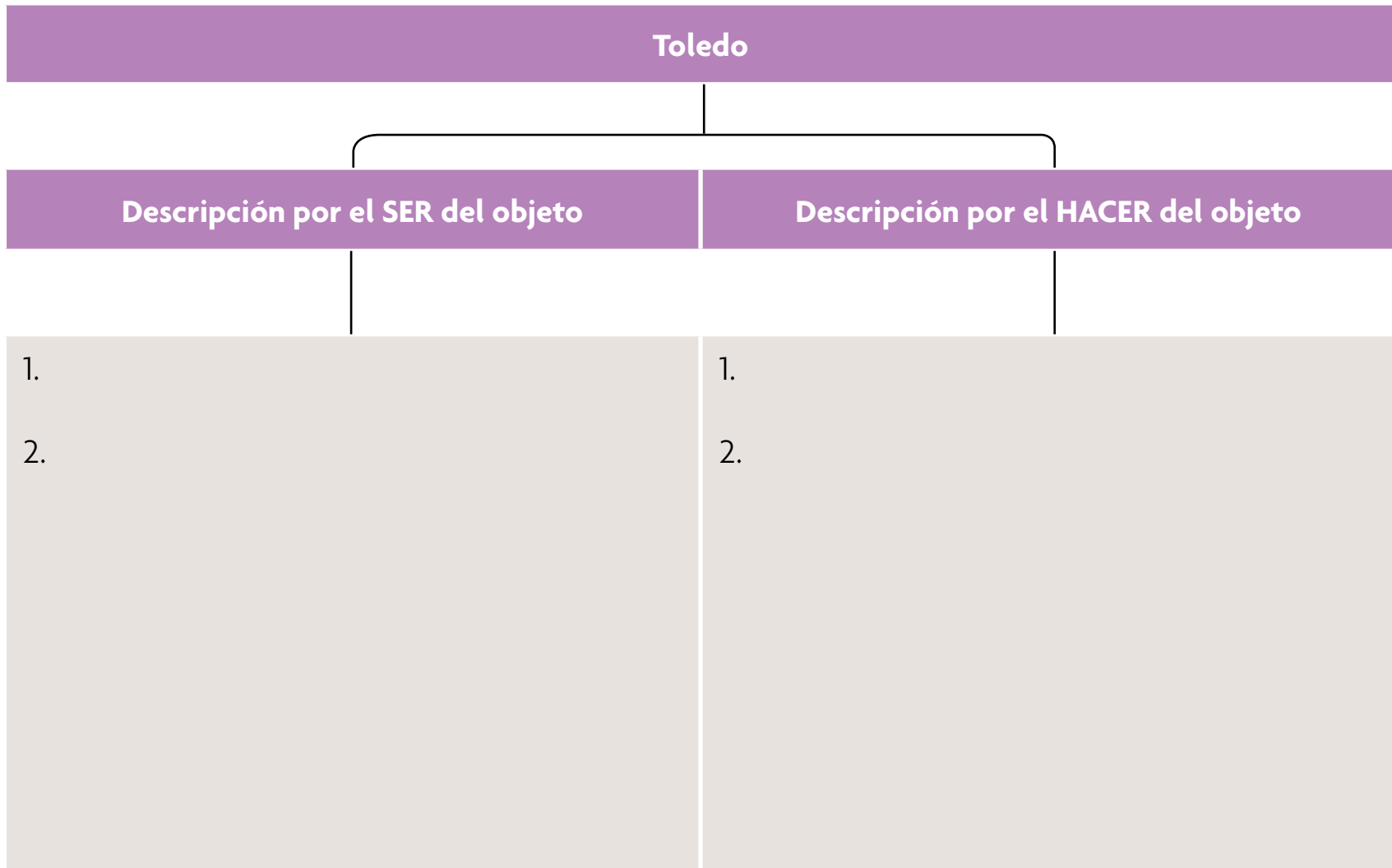
Toledo invitó a moros y judíos que ayudaran a estos grandes personajes de su época para que vertieran al latín las obras más importantes del mundo musulmán oriental y occidental, en todas las ramas del saber, principalmente, filosofía, astronomía, matemáticas, medicina y álgebra.

Con este ejercicio de civilización y tolerancia, Toledo permitió que se conocieran en Europa las obras de Hipócrates, Galeno y Aristóteles, los más notables pensadores helénicos, y la ciencia-moral de la India y de la China.



Completa el siguiente esquema.

## Objeto de la descripción



10



Comparte con otros asesores los resultados de esta actividad.



Realiza las actividades de los temas 3 y 4 de la unidad 1, del módulo *Leer y escribir*, 3ª edición, y observa algunos ejemplos de descripciones.

## Actividad 2 **La descripción**



**Observa detenidamente la imagen.**

Señala lo que puedes decir a partir de tus observaciones.



- ¿Quién aparece en la foto?
- ¿Cómo es físicamente?
- ¿Cuál es su temperamento?
- ¿Cómo se comporta?
- ¿Dónde vive?
- ¿De qué se alimenta?
- ¿Cuánto tiempo dura la gestación de sus cachorros?
- ¿Cuánto vive?
- ¿A qué le teme?
- ¿Qué siente por los otros de su especie?
- ¿Qué relaciones tiene con los otros de su especie?
- ¿De qué sexo es?



Lee en voz alta el siguiente texto, analiza la información, resalta los aspectos más importantes y confróntalos con las respuestas de algunos de tus compañeros.

## Textos descriptivos

La descripción es una estructura textual, como la narrativa o la argumentativa.

Una descripción es el producto de la observación sobre un hecho, persona o cosa. En la medida en que la observación sea más reflexiva, podremos encontrar las palabras dato, las que mejor representan al objeto.

Describir significa representar a través de la palabra, mediante la explicación de las diversas partes, cualidades o circunstancias. Una descripción equivale a un retrato escrito o hablado de una persona, animal o cosa. Leer o escuchar una descripción es muy similar a ver una fotografía de lo que se describe.

La descripción siempre supone una forma de análisis, ya que implica la descomposición de su objeto en partes o elementos y la atribución de propiedades o cualidades.

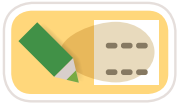
En los textos descriptivos predominan las estructuras de frase nominal (determinantes, núcleo nominal y complementario). Los sustantivos (nombre) y los adjetivos (modificadores) adquieren relevancia en estos textos, ya que los sustantivos mencionan y los adjetivos añaden características o matices diferenciales. Describir es un acto lingüístico habitual y la descripción es una uni-

dad de composición textual presente en textos de ámbitos diversos: en los textos literarios, en el discurso histórico, jurídico, publicitario, político, así como en las conversaciones cotidianas.<sup>1</sup>

Por lo tanto, para realizar una buena descripción, lo primero es ser un buen observador para poder describir de forma precisa hasta los más insignificantes detalles. Describimos con estructuras simples, señalando si conocemos o no al objeto (*el libro* vs. *un libro*); porque no es lo mismo *éste*, *ése* que *aquel libro*; y mucho menos *mi novia* que *tu novia* ni *un libro* que *cien libros*. Esta estructura simple nos puede llevar a crear estructuras tan complejas como la metáfora, donde *saeta* se convierte en *cantar de la tierra mía* y hacer de una descripción escrita o hablada una situación amena, que nos transporte o nos permita imaginar, oler, tocar, sentir esa situación que se detalla o se describe.

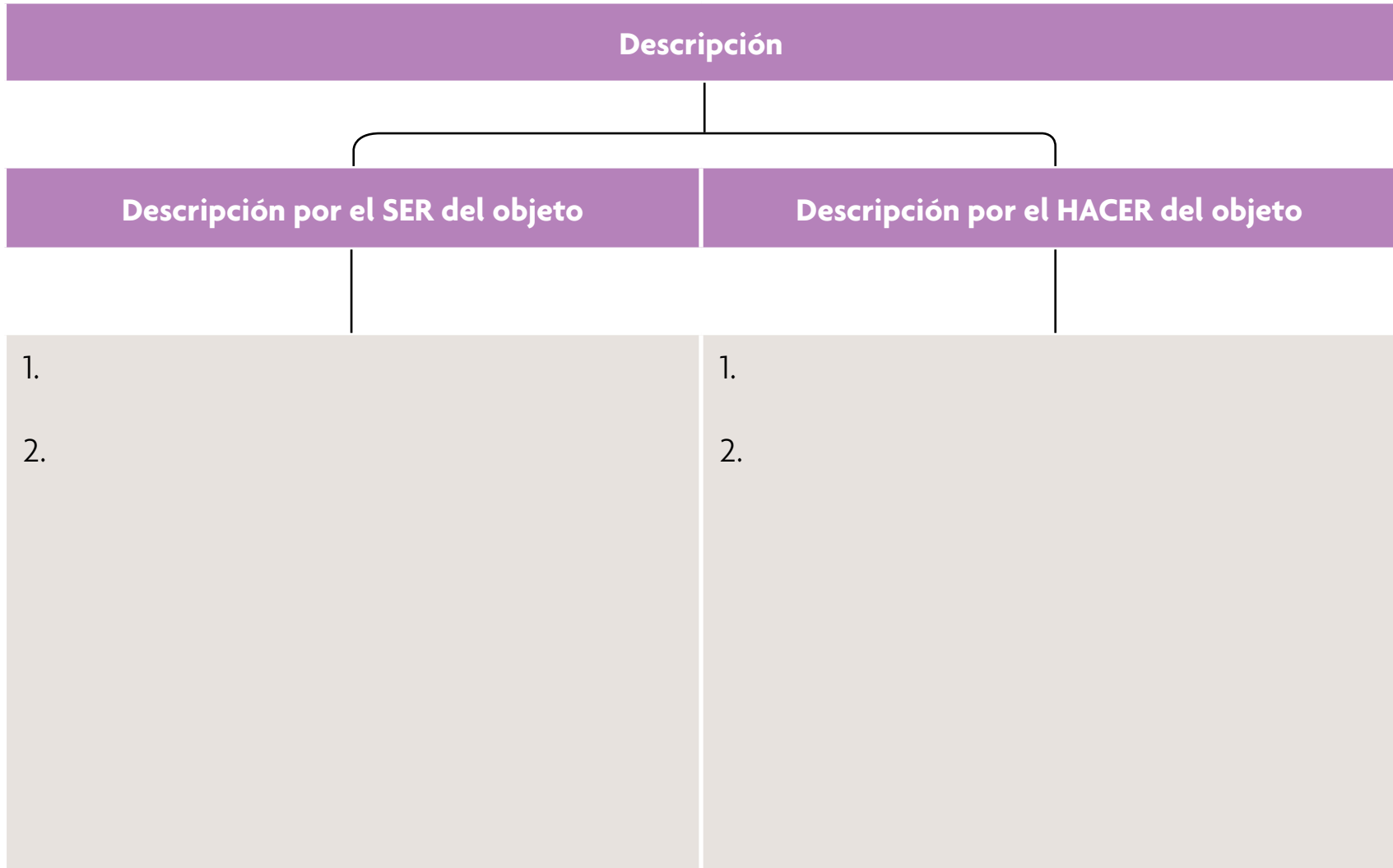
Los textos descriptivos son también una forma de expresar las emociones y pensamientos que nos provoca un paisaje, un hecho o un suceso imaginario o de la vida real.

<sup>1</sup> <https://humbertocueva.mx/2015/02/25/son-los-textos-constante-de-la-clase-de-espanol/>



Completa el siguiente esquema relacionado con los textos descriptivos.

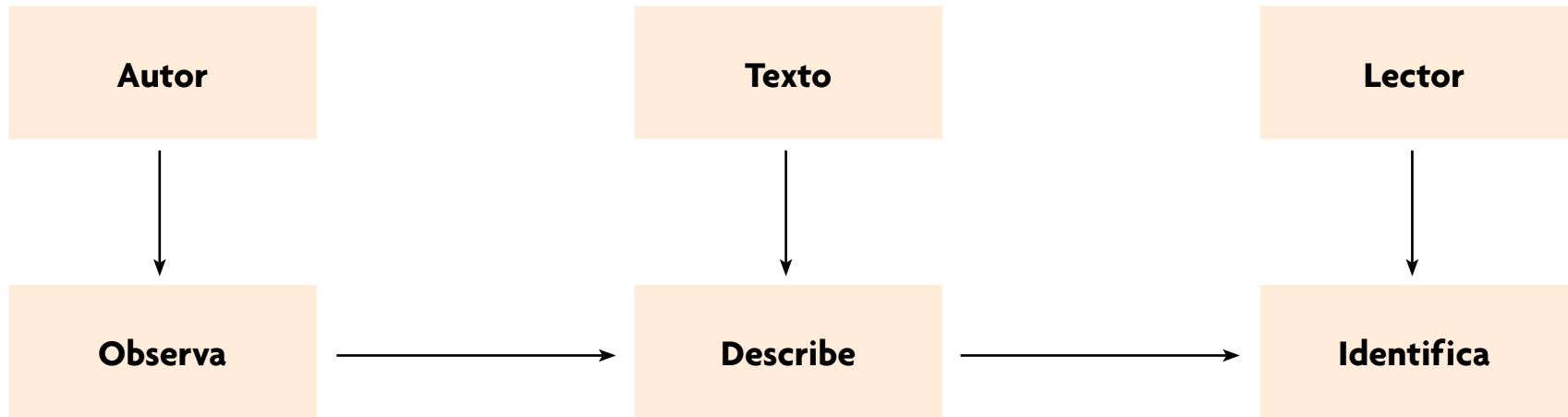
## Objeto de la descripción







Observa y analiza el siguiente esquema que explica la interacción del lector, el autor y el texto con la descripción.



Entre los principales problemas a la hora de describir, podemos encontrar:

- Un desarrollo insuficiente o excesivo
- Lugares comunes y estereotipos
- Repeticiones de verbos como *es, está, hay, tiene,...*
- Pobreza léxica, especialmente en el repertorio de sustantivos y adjetivos. Más aún en los que apelan a la emoción
- Escasa atención a los matices



## Reflexiona y contesta las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son los textos descriptivos?
- Tu respuesta a la pregunta anterior, ¿coincidió con lo que dice la lectura sobre textos descriptivos?

Sí  No

- ¿Qué nuevos conocimientos incorporaste a lo que tú ya sabías?

---

---

---

16



## Comenta tus respuestas con otros asesores y el formador.

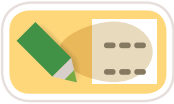


**¡Éntrele a los módulos!**

Investiga y anota las características de los textos narrativos que se localizan en cada una de las unidades del Libro del adulto, módulo *Saber leer*, y realiza las actividades que se localizan en las secciones siguientes.

- Unidad 1, tema 2
- Unidad 2, tema 1
- Unidad 3, tema 1

Realiza la actividad 2, del tema 1, de la unidad 2, del Libro del adulto, del módulo *¡Vamos a escribir!*



Completa la siguiente tabla.

Características de los textos descriptivos. Unidad 1	Características de los textos descriptivos. Unidad 2	Características de los textos descriptivos. Unidad 3



Comenta con otros asesores o con el formador las semejanzas y diferencias entre la información que revisaste en los módulos y la que leíste con anterioridad en esta misma actividad.



Recordemos que...

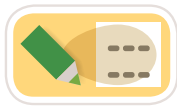
La descripción es una *pintura verbal*, oral o escrita, es decir, una imagen real hecha de palabras relacionada con personas, animales, lugares, objetos y todo aquello que pretendemos comunicar.

Un buen observador hace buenas descripciones.

Actividad 3 **Estructura de los textos descriptivos**



**Observa detenidamente la siguiente imagen.**



**Responde las siguientes preguntas.**

¿Quiénes son?

---

---

¿Cómo son?

---

---

¿Cómo están?

---

---

---

¿Qué hacen?

---

---

---

¿Para qué lo hacen?

---

---

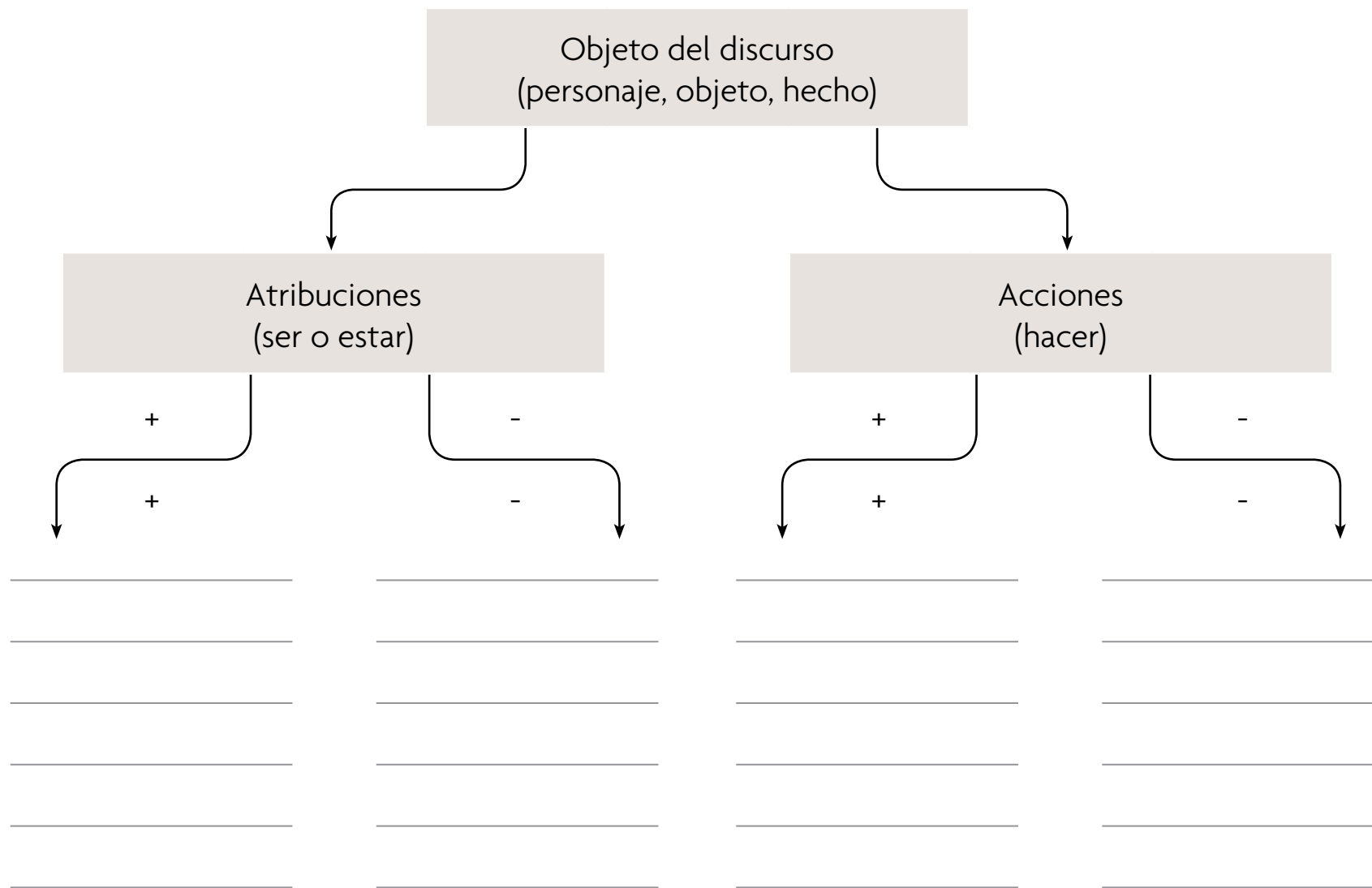
---



**Comenta tus respuestas con otros asesores o con el formador.**

La descripción de un objeto se puede hacer desde lo que es, sus atribuciones, o desde sus acciones, lo que hace.

## Descripción





Lee el siguiente texto.

## Las mujeres en la historia de la Independencia<sup>2</sup>

En la lucha por la Independencia de México, diversas mujeres realizaron destacadas acciones que apoyaron el movimiento y participaron para que éste fuera posible. Entre las más notables se encuentran cuatro mujeres.

La Güera Rodríguez (1778-1842) nació en la ciudad de México. Poseía una gran belleza. Cuando estalló el movimiento independentista, la Güera se declaró su entusiasta partidaria y apoyó dicho movimiento con dinero y joyas y prestó gran ayuda.

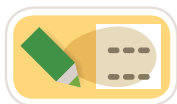
Gertrudis Bocanegra (1765-1818) nació en Pátzcuaro, Michoacán. Ella y su familia apoyaron el movimiento de Hidalgo. En los combates murieron su esposo e hijo único. Siguió apoyando a los insurgentes hasta que fue apresada por los realistas, quienes la fusilaron el 11 de noviembre de 1818.

Leona Vicario (1789-1842) era hija de un rico español. Cuando tenía 19 años conoció a Andrés Quintana Roo, colaborador de la causa insurgente. Más tarde, Leona y Andrés contrajeron matrimonio y decidieron apoyar, en forma conjunta, a los insurgentes, a quienes enviaron dinero, medicinas y víveres, motivo por el cual Leona fue encarcelada.

Josefa Ortiz de Domínguez (1768-1829) esposa del corregidor de Querétaro, Miguel Domínguez. Organizaba reuniones en su casa para discutir la necesidad de proclamar la Independencia de

<sup>2</sup> Argentina Perrusquía González. *Tiempos, lugares y gente*, México, Fernández Editores, 1995, p. 144.

la Nueva España. Pese a la oposición de su esposo, apoyó a los insurgentes capitaneados por Hidalgo y Allende. Se separó de su esposo para continuar su lucha.



**Contesta las preguntas que se presentan.**

Subraya en el texto anterior y después escribe, ¿cómo eran las mujeres que apoyaban la Independencia?

---

---

---

¿Cuáles eran las circunstancias de los insurgentes y cómo era su vida durante esa época?

---

---

---

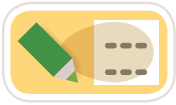
¿Qué les ocurría a las personas que apoyaban la Independencia?

---

---

---





Con base en el texto elabora un pequeño escrito en el que describas cómo era el ambiente en la Independencia y cuáles eran las ideas que existían, toma en cuenta a los realistas y a los insurgentes.

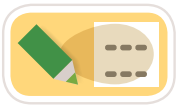
---

---

---

---

---



En la siguiente tabla describe la información que se solicita.

	La Güera Rodríguez	Gertrudis Bocanegra	Leona Vicario	Josefa Ortiz de Domínguez
¿Cuál fue su participación?				
¿Qué se puede deducir de su personalidad?				

## Actividad 4 Descripción subjetiva

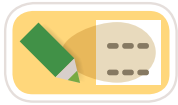


Lee el siguiente texto.

### Máscaras mexicanas (ensayo)<sup>3</sup>

Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro y máscara la sonrisa. Plantado en su arisca soledad, espinoso y cortés a un tiempo, todo le sirve para defenderse: el silencio y la palabra, la cortesía y el desprecio, la ironía y la resignación. Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos al vecino: una mirada puede desencadenar la cólera de esas almas cargadas de electricidad. Atraviesa la vida como desollado; todo puede herirle, palabras y sospecha de palabras. Su lenguaje está lleno de reticencias, de figuras y alusiones, de puntos suspensivos; en su silencio hay repliegues, matices, nubarrones, arcoíris súbitos, amenazas indescifrables. Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria: “al buen entendedor pocas palabras”. En suma, entre la realidad y su persona establece una muralla, no por invisible menos infranqueable, de impasibilidad y lejanía. El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también de sí mismo.

<sup>3</sup> Octavio Paz. "Máscaras mexicanas", en *El laberinto de la soledad*, 2ª ed., México. FCE (colec. Popular, núm. 441), 1992, p. 10.



Escribe en el paréntesis el inciso que responda a cada pregunta.

1. ¿En cuál de los siguientes incisos hay información que no pertenece al texto que acabas de leer?
  - a) El mexicano es un ser que se encierra y se preserva.
  - b) El rostro y la sonrisa del mexicano son una máscara.
  - c) Octavio Paz analiza al mexicano.
  - d) El mexicano se caracteriza por ser criollo o mestizo.

)
  
2. ¿Cuál es la opción que expresa una información fundamental del texto?
  - a) Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos al vecino.
  - b) En su silencio hay repliegues, matices, nubarrones, arcoíris súbitos, amenazas indescifrables.
  - c) Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria.
  - d) El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también de sí mismo.

)
  
3. ¿En cuál inciso la afirmación es verdadera, con base en lo que dice el texto?
  - a) El lenguaje del mexicano está lleno de figuras y alusiones.
  - b) El mexicano se conoce a sí mismo en la resignación.
  - c) Al mexicano nada le sirve para defenderse.
  - d) El mexicano tiene mucha soledad.

)



4. ¿Cuál de las siguientes opciones enuncia mejor el tema del texto?

- a) El mexicano
- b) Las máscaras del mexicano
- c) El lenguaje en México
- d) El silencio del mexicano



**Responde las siguientes preguntas.**

¿Cuáles son las palabras que emplea Octavio Paz para describir al mexicano?

---

---

¿Cómo es el lenguaje del mexicano?

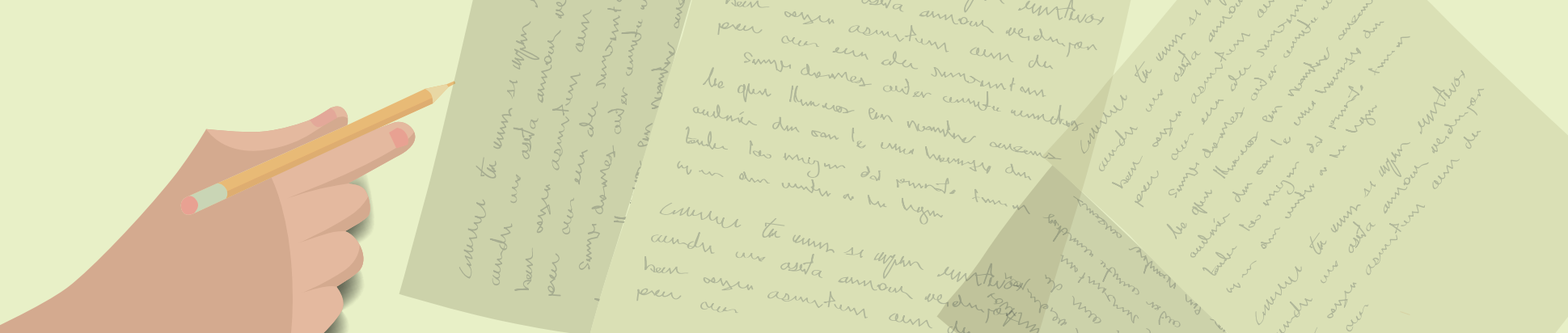
---

---

¿Cómo se relaciona el mexicano con la realidad?

---

---



## Tema 2 Tipos de textos descriptivos

### Actividad 5 Textos descriptivos: géneros

Los textos descriptivos tienen como función dar a conocer las características de sucesos o hechos. La descripción suele ir de lo general a lo particular. Los contratos, los instructivos, las identificaciones, volantes, los recibos y los reglamentos, entre otros, utilizan con frecuencia este tipo de texto porque les permite **informar o proporcionar datos con mayor precisión**.

Los textos descriptivos ofrecen una representación o explicación detallada de las cualidades que tiene y las actividades que realiza el objeto de la descripción. Por lo tanto, las características principales del texto descriptivo es **informar y proporcionar datos relevantes**.

La objetividad es fundamental como actitud narrativa y descriptiva, manteniendo la divulgación de la información como intención principal del texto.<sup>4</sup>

Siempre debe estar presente la coherencia y la cohesión, es decir, el texto debe mostrar lógica y secuencia con lo planteado, debe ser claro a todo lector, recordando la correcta relación entre las palabras.

<sup>4</sup> <http://www.contenidoweb.info/textos/texto-informativo.htm>



En cuanto a funciones del lenguaje, en estos textos predomina la función referencial.

Este texto posee una estructura organizativa simple de *introducción breve, desarrollo razonablemente largo, conclusión breve*.

Si se tienen en cuenta los puntos anteriores se pueden desarrollar diversos textos, como noticias, reportajes, artículos de enciclopedia, biografías, inventarios, monografías científicas, convocatorias, anuncios, avisos publicitarios, informes, etcétera.

Entregar información bien organizada es la principal característica del texto descriptivo que pretende informar.

Su objetivo es facilitar la comprensión del lector, presentando el tema con los elementos esenciales para que lo entienda.



**Lee los siguientes mensajes y te darás cuenta de lo importante que es la secuencia de tus ideas.**

- Con excepción del cuerno, su aspecto es muy parecido al de un caballo.
- El unicornio es un animal mitológico.
- Su semejanza con el caballo nos hace pensar que se trata de un animal noble y amistoso.
- Se distingue por su único cuerno ubicado en la frente.

Seguramente, te habrás dado cuenta de que la secuencia en la cual se han dispuesto los mensajes no es la más adecuada para comprender la información. En efecto, cuando el lector lee la primera oración, es como si se enfrentara a una adivinanza.

Intentemos recordar las ideas, planteándonos algunas preguntas.

- a) ¿De qué o de quién estamos hablando? Del unicornio. Lo primero que tenemos que hacer entonces, es presentarlo para que el lector sepa que vamos a referirnos a él.
- b) ¿Cuál es la principal característica de este animal fabuloso? Su cuerno.
- c) ¿Cuál es el aspecto general del unicornio? Se parece a un caballo.
- d) ¿Qué nos hace pensar su aspecto? Que se trata de un ser noble y amistoso.

Guiándonos por las respuestas, podemos ordenar la secuencia así.

- El unicornio es un animal mitológico.
- Se distingue por su único cuerno, ubicado en la frente.
- Con excepción del cuerno, su aspecto es muy parecido al de un caballo.
- Su semejanza con el caballo nos hace pensar que se trata de un animal noble y amistoso.

Esta nueva organización resulta más lógica. Primero, presentamos al animal, es decir, introducimos el tema. En segundo lugar, indicamos el rasgo que lo distingue y sus principales características, esto es, destacamos los aspectos esenciales, para que el lector pueda imaginarse al unicornio y, a continuación, entregamos información opcional, que en este caso se refiere a nuestra percepción del unicornio.

## Actividad 6 **Clasificación de los textos descriptivos**



Realiza las actividades de la unidad 3 del Paquete de Autoformación para asesores *Acércate al eje de Lengua y comunicación*. Pon especial cuidado en los textos descriptivos cuando revises los módulos.



Lee detenidamente estos tipos de textos descriptivos que se encuentran en los módulos para identificar que todos tienen estructura descriptiva.



Copia una característica desde lo que es y otra desde lo que hace. Finalmente, si tienes algún texto que ejemplifique algún género descriptivo, incluye sus datos en la columna correspondiente.

Textos descriptivos	Dos características principales	Módulo y página donde se localiza
Volante		
Receta médica		
Inventario del paquete del módulo <i>Saber leer</i>		



Textos descriptivos	Dos características principales	Módulo y página donde se localiza
Instructivo		
Anuncio publicitario		
Solicitud de empleo		
Catálogo		
Folleto		
Tríptico		



**Compara tus descripciones con las de otros asesores y el formador.**

## Actividad 7 **Práctica 1: ¿Cómo es? ¿Qué hace?**



Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se señalan.

### Platero y yo<sup>5</sup>

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría que es todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes, gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trocillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tien'asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

<sup>5</sup> Juan Ramón Jiménez. *Platero y yo*, en <http://www.lourdesgiraldo.net/pdf/platero>

Después de leer el texto, ¿sabrías decir qué animal es Platero?

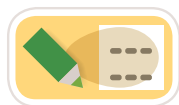
---

---

¿Por qué se llama Platero?

---

---



Completa el siguiente cuadro sobre Platero.

Descripción física (exterior)	Descripción psicológica (interior)	Qué hace	Qué le gusta

El texto tiene cuatro párrafos. Anota en las siguientes líneas cómo se inicia cada uno.

Párrafo 1 \_\_\_\_\_

Párrafo 2 \_\_\_\_\_

Párrafo 3 \_\_\_\_\_

Párrafo 4 \_\_\_\_\_

Ahora une con flechas la descripción que corresponde con cada párrafo.

Párrafo 1

Descripción física

Párrafo 2

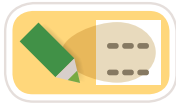
Descripción psicológica

Párrafo 3

Cómo es

Párrafo 4

Qué es

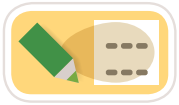


En el texto Juan Ramón Jiménez usa varias comparaciones y metáforas para describir a Platero. Completa el siguiente cuadro.

	Copia aquí la comparación o la metáfora	¿Qué quiere decir?
Comparación 1		
Comparación 2		
Metáfora 1		
Metáfora 2		



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.



Consulta en una enciclopedia la descripción del asno o burro y contesta las preguntas.

¿En qué se parece esta descripción a la descripción anterior?

---

---

¿En qué se diferencian ambos textos?

---

---

36

¿Cuáles son las principales ideas del segundo texto? Ordénalas.

---

---

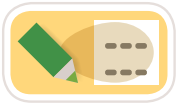
¿Por qué los textos descriptivos tienen la característica de ser también informativos?

---

---



La siguiente actividad, además de que tú la realices, aplícala con las personas jóvenes y adultas del Círculo de estudio que atiendes y pídeles, al terminar la actividad, que cada adulto lea en voz alta la descripción que hizo.



Describe a tu mascota o a un animal que te guste mucho. Recuerda que le tienes que poner un nombre que sea bonito y que tenga que ver con su físico o con su manera de ser. Completa el siguiente cuadro.

Descripción física (exterior)	Descripción psicológica (interior)	Qué hace	Qué le gusta
Nombre de tu mascota			
¿Por qué se llama así?			



Comparte con otros asesores los resultados de esta actividad.

## Actividad 8 **¿Cómo conocemos el mundo?**

Toda persona está dotada de los cinco sentidos para conocer el mundo: la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto. Con estas ventanas puede conocer lo que la rodea. Por eso, una práctica para describir cosa, persona o hecho se hace a partir de estos sentidos. En el siguiente texto podemos encontrar adjetivos y oraciones que se refieren a alguno de estos sentidos.

Quando, a las horas de comer, se sentaba delante de una mesa redonda, cubierta por un mantel de tres días, frente a su esposo, que destapaba la sopera, diciendo con aire de satisfacción: “¡Ah! ¡Qué buen caldo! ¡No hay nada para mí tan excelente como esto!”, pensaba en las comidas delicadas, en los servicios de plata resplandecientes, en los tapices que cubren las paredes con personajes antiguos y aves extrañas dentro de un bosque fantástico, pensaba en los exquisitos y selectos manjares, ofrecidos en fuentes maravillosas; en las galanterías murmuradas y escuchadas con sonrisa de esfinge, al tiempo que paladea la sonrosada carne de una trucha o un alón de faisán.<sup>6</sup>

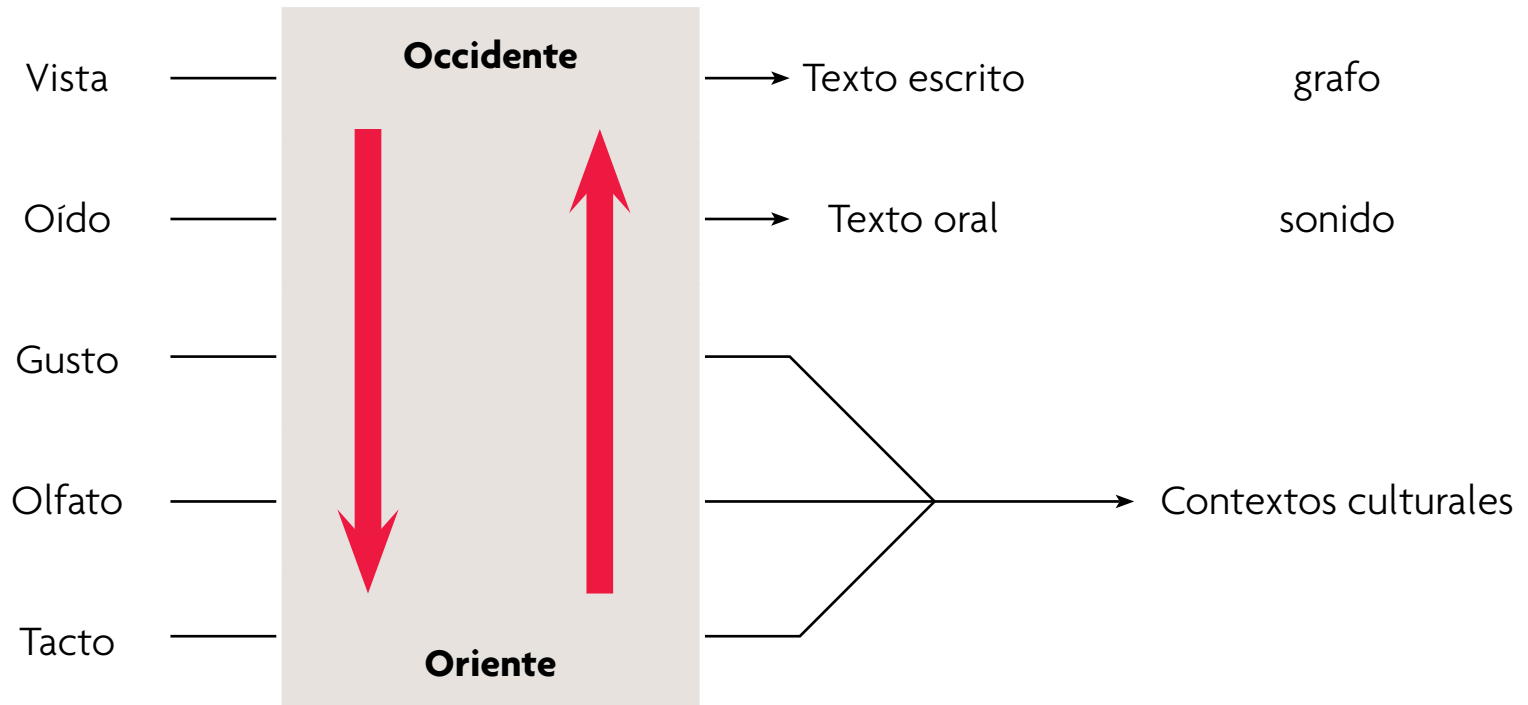


**Observa el siguiente diagrama y encontrarás que la cultura occidental privilegia la vista y el oído para conocer el mundo, mientras que la cultura oriental empieza por el tacto, que en la cultura occidental está sancionado. Esto nos indica que la descripción permite conocer también las formas que cada cultura prefiere.**

<sup>6</sup> Guy de Maupassant, *El collar*, en <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/maupassa/collar.htm>, consulta: 2 de agosto de 2011.



## Conocimiento del mundo a través de los sentidos



Busca en los módulos cinco fragmentos de textos descriptivos donde se evidencie el uso de alguno de los sentidos. Comparte los textos con otros asesores y comenten acerca de la importancia de la observación para describir objetos, personas, lugares y sentimientos.



Comparte con otros asesores y el formador los resultados de esta actividad.

## Actividad 9 **Práctica 2: ¿Cómo conocemos el mundo?**



Lee cuidadosamente el siguiente texto; identifica, mientras lees el texto en silencio, las descripciones que se refieran a la forma en que vemos las cosas, o si se refieren a los sonidos, o bien, si las describen por su olor, por su sabor o la sensación que producen al tocarlas.

### **Salidas al campo<sup>7</sup>**

San Ángel era considerado como el centro de placeres que ofrecía mayor animación, y en efecto, pudo contar temporadas deliciosas.

San Ángel, como se sabe, es un laberinto de vergeles, de huertas de aguas cristalinas, de lomeríos pintorescos y paisajes deliciosos; domina el valle de México y se perciben aéreas arboledas, las torres y bóvedas de la Parroquia y el Carmen y sus edificios blancos y alegres en medio de las verdes milpas, y los visos de oro de riquísimos trigales. Tenía y tiene dos grandes plazas el pueblo: una, la de San Jacinto, hoy poblada de árboles; otra, de los licenciados, porque cuatro eminencias del foro poseían las principales casas.

Los pueblecitos que rodean San Ángel son ramos de flores, cestos de frutos, tibores de perfumes, nidos de aves canoras, de encantadas mansiones de delicias.

Tizapán, con sus bosques sombríos de manzanos, Chimalistac, con sus indios cometidos y sus jacalitos entre flores: el Cabrío con sus árboles gigantes y sus cascadas saltando espumosas

<sup>7</sup> Guillermo Prieto, *Memorias de mis tiempos*, México, Alianza Editorial-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, s/f, pp. 16-19.

sobre las rocas volcánicas, sus chocitas en que vendían quesos y panochitas de leche, la cañada con sus altos muros de enredaderas, mimosas y campánulas, y otros mil sitios de solaz y recreo atraían año por año concurrencia escogida y numerosa.

Desde los preliminares de la temporada tenían encantos indescriptibles. Carros en que caminaban de cabeza las sillas: amontonados los colchones y tambaleando biombos y roperos; en alto los plumeros; acurrucados los baúles, encubiertos los útiles no destinados a la luz pública...



Con base en el texto anterior, coloca en el siguiente cuadro las descripciones que se relacionan con cada sentido.

Vista	Oído	Olfato	Gusto	Tacto



Recordemos que...

Estas cualidades pueden aparecer todas o algunas. Lo importante es que puedas darte cuenta de que así describimos el mundo y que nuestra manera de ver el mundo se construye en el medio y cultura en el que hemos crecido, nos hemos formado o hemos aprendido. Por eso, leyendo así podemos conocer las características que determinan o explican las culturas del mundo. Al mismo tiempo nos damos cuenta de que todas son válidas y posibles y que no existen diferencias de valor entre ellas.

## Actividad 10 La frase nominal

gramática  
descriptiva

morfema complemento  
adjetivo  
lexema sustantivo  
predicado  
pronombre sujeto  
verbo  
adverbio  
determinante

42

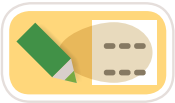
Cuando se describe un objeto usamos un nombre para referirnos a él: florero, mamá, México, etcétera. Este nombre es el dato principal sobre el que vamos a describir. Se trata de un **nombre**, es el núcleo (por ejemplo: libro). Antes del núcleo tenemos elementos que los determinan (por ejemplo: este, el, un, mi) y después del núcleo podemos encontrar tres datos. El primero, modificador directo, es un adjetivo (por ejemplo: interesante). En segundo lugar aparece una preposición acompañando a un nombre, modificador indirecto (por ejemplo: sin pasta, de matemáticas). En tercer lugar, podemos encontrar oraciones (modificador oracional) del tipo: que compré ayer, que era de mi tía, etcétera. Con estos elementos determino el objeto de la descripción y lo explico después. Esta estructura gramatical nos permite identificar, con datos, las descripciones en todo tipo de texto.

## Frase nominal

Dato 0 Determinantes	Objeto tema Dato 1 Nombre núcleo	Dato 2 Modificador directo	Dato 3 Modificador indirecto	Dato 4 Modificador oracional
		Complementan		
1. Artículos: <i>el, la, un,</i>  2. Adjetivos demostrativos: <i>este, ese, aquel,</i>  3. Adjetivos posesivos: <i>mi, tu, su,</i>  4. Numerales: cardinales: <i>1, 100,</i> ordinales: <i>1°, 2°,</i> partitivos: <i>medio, cuarto,</i>  5. Adjetivos indefinidos: <i>todo, tanto,</i>	Sustantivo	Adjetivo calificativo <i>rojo, grande, grueso,</i>	Complemento adnominal <i>de, con, sin,</i>	Pronombres relativos <i>que, el que, quien, el cual, cuyo,</i>
↓	↓	↓	↓	↓
Este mi primer 0	libro 1	escolar 2	de primaria 3	que me regaló 4

¡Éntrele a los módulos!

En el módulo *¡Vamos a escribir!* encontrarás textos descriptivos. Léelos con atención y copia algunas frases nominales que describan a un objeto, persona o hecho. Después identifica los datos con los que aparecen determinados o explicados en la frase.<sup>8</sup>



Completa la siguiente tabla con los textos descriptivos que leíste.

Dato 0 Determinantes	Objeto tema Dato 1 Nombre núcleo	Dato 2 Modificador directo	Dato 3 Modificador indirecto	Dato 4 Modificador oracional
1				
2				
3				
4				

<sup>8</sup> Adriana de Teresa y Margarita Palacios. *Español 1*. México, McGraw Hill, 1997, pp. 117-120.

5				
6				
7				
8				
9				



Realiza las actividades del tema 3 del apartado 2, pp. 60 a 67 del *Manual de reflexión lingüística* del módulo *¡Vamos a escribir!*



Realiza en una hoja aparte un cuadro sinóptico con la información que consultaste y anéxala a este cuaderno.

## Actividad 11 **Poesía y descripción**

Los textos que buscan la expresión de las emociones, como los poemas en verso o en prosa, por su naturaleza con frecuencia son textos descriptivos.



Lee el siguiente poema y contesta después las preguntas que se te formulan.

Mi hermano Ricardo es como un naranjo.  
Tiene raíces firmes  
que llegan muy al fondo de la tierra.  
Su tronco es grueso, firme  
y con muchos surcos.  
Puede ser que por esto  
algunos piensen que es áspero.  
Yo sé que su madera es buena.  
Me gusta que sus ramas quieren llegar al cielo y  
que sus hojas se dejan acariciar por el viento.  
El fruto que nos da son las naranjas  
y me gustan mucho porque son dulces y jugosas.  
Además, en primavera nos regala flores,  
y con sus hojas  
todos en la familia nos preparamos té.  
Éste es mi hermano  
y yo lo quiero mucho.



- ¿Qué está describiendo el poema?
- ¿Cómo es lo que está describiendo?
- ¿Qué hace lo que se está describiendo?



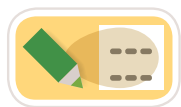
Revisa en el módulo *¡Vamos a escribir!*, el tema 4 de la unidad 1, y realiza la Actividad 4.



**Comenta los resultados con tus compañeros y tu formador.**



Realiza las actividades de las páginas 17 a 22 de la Antología del módulo *¡Vamos a escribir!*



**Describe a continuación qué harías para orientar y animar a las personas a escribir un poema descriptivo.**



Organiza una sesión de asesoría para leer poemas descriptivos con base en las actividades que acabas de realizar.



**Comparte con otros asesores y el formador los resultados de esta actividad.**

## Tema 3 Práctica y estrategias didácticas

### Actividad 12 Práctica 3: ¡A describir!



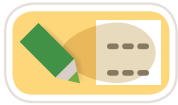
Observa el siguiente ejemplo de una descripción.

#### Juan García Ponce

- Cara de muchacho
  - Ojos grandes abiertos al prodigio
  - Rostro de misteriosa juventud
  - Sencillez inmaculada de sus frases
  - Adolescencia celosamente guardada
  - Insomne
  - (su palabra): una espiral que asciende se estrecha y se dilata alrededor de un eje vertical intangible
  - (su palabra) vasta escala verbal
  - (en su obra) la luz tiene un panal privilegiado
  - Memoria misericorde
- Vive en una casa con pocos libros y muchas ventanas
  - Habita la intemperie
  - Deja en el aislamiento a los que no han sabido recobrar la inocencia
  - Ha soñado la historia con los ojos abiertos
  - Han ido en busca de su propia razón con pasión y severidad
  - No busca el equilibrio
  - Se pasea por la orilla de un río
  - Juega a pasar de un lado a otro

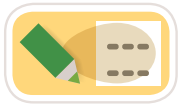


Realiza las actividades de la unidad 2, tema 2, Actividad 1 del módulo *¡Vamos a escribir!*



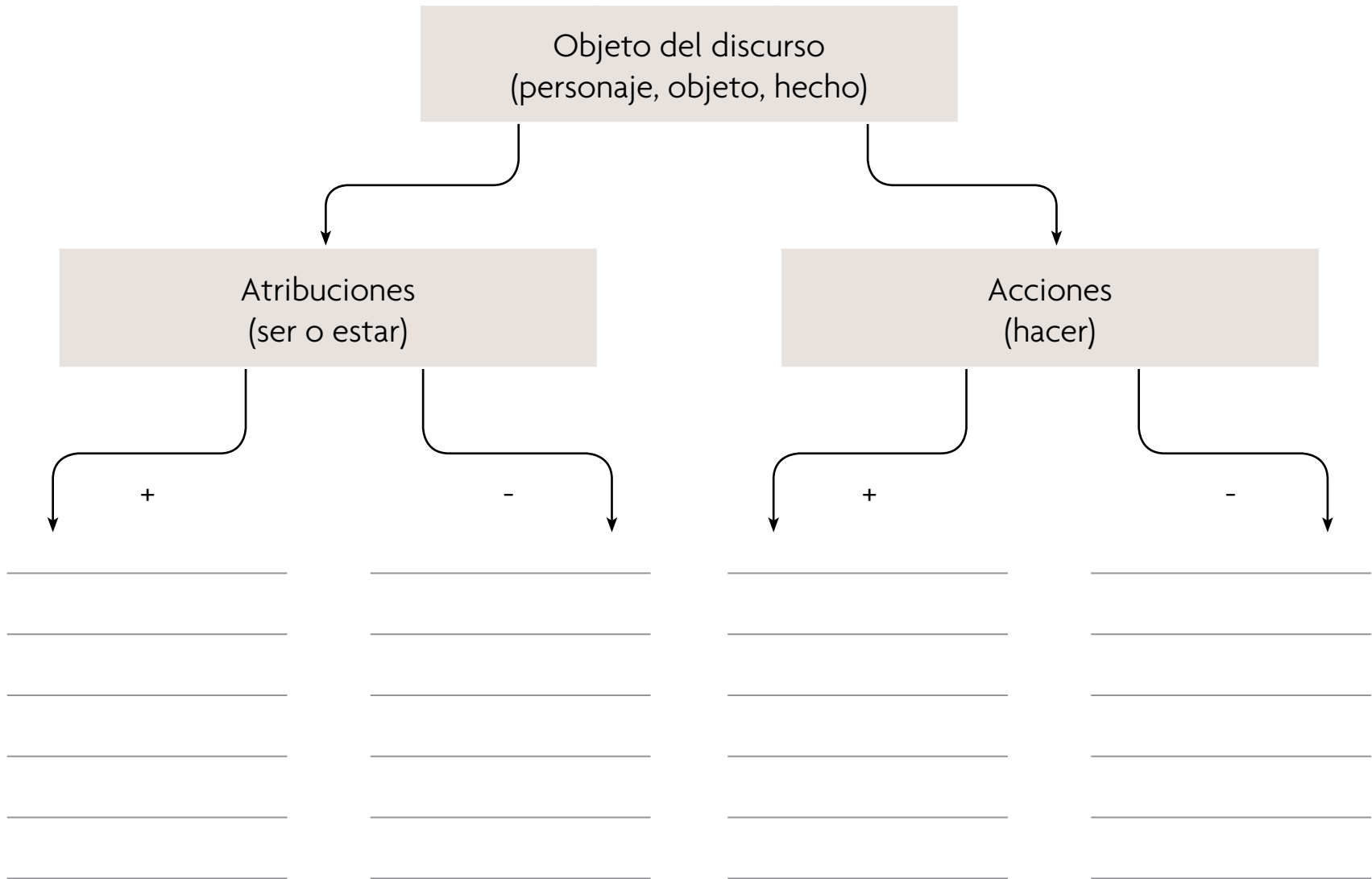
**Comenta con otros asesores los resultados de esta actividad; además, reflexiona acerca de:**

- Los elementos que deben considerarse en la descripción de personas.
- La secuencia que seguiste al realizar las actividades.
- Las recomendaciones para realizar descripciones por escrito.
- La importancia que tiene compartir los escritos para que otros los lean y den sus comentarios al respecto.



**Realiza una descripción de tu formador o formadora de este curso, de acuerdo con el ejemplo anterior y con el esquema que se te presenta a continuación. Debes anotar aspectos tanto positivos como negativos.**

## Descripción<sup>9</sup>



<sup>9</sup> Ver análisis en: Margarita Palacios *et al.*, *Leer para aprender*, México, Longman / Alhambra Mexicana, 1996, pp. 155-162.



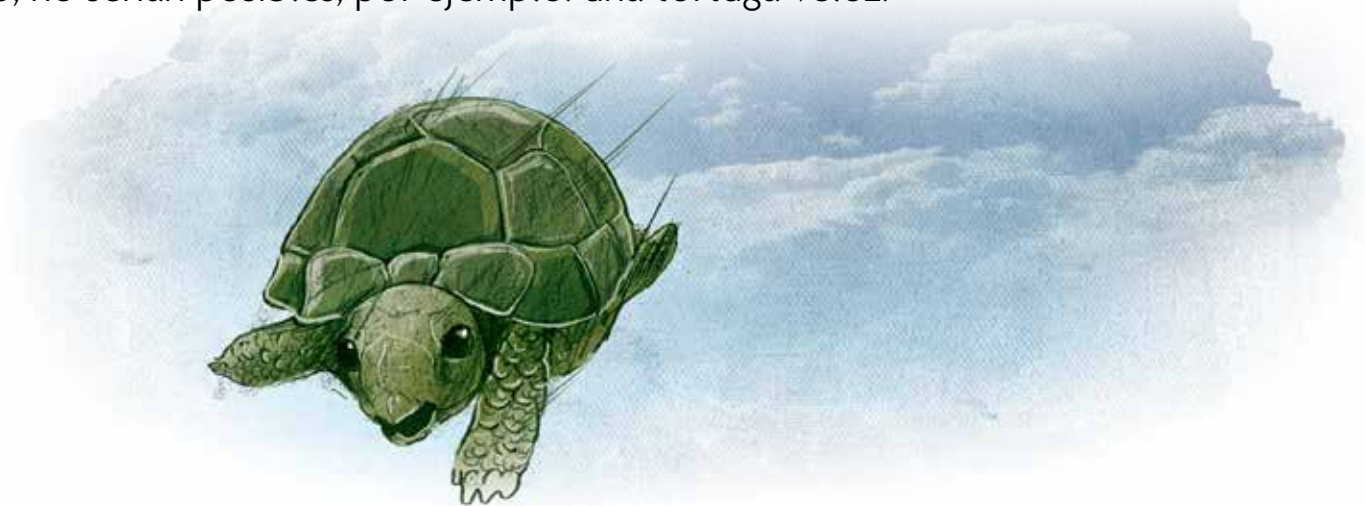
Comparte con otros asesores la descripción que realizaste.

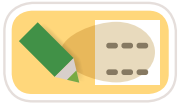


Prepara una sesión para que las personas jóvenes y adultas realicen actividades donde describan personas. Escribe en tu bitácora los resultados obtenidos, las dificultades presentadas y las actitudes de las personas durante la realización de estas actividades.

### Actividad 13 **Predicciones sobre la lectura de textos descriptivos**

Nuestros conocimientos del mundo, adquiridos por los sentidos y fundamentados en creencias, experiencias y conocimientos que tenemos, nos permiten hacer predicciones sobre la lectura, por ejemplo, el corazón rojo, el hielo frío, etcétera. Al leer cualquier tipo de texto, hacemos predicciones sobre lo que va a suceder o sobre las características de los objetos. Una de las partes más interesantes de la lectura de textos descriptivos es cuando se relacionan cosas que, en nuestro conocimiento del mundo, no serían posibles, por ejemplo: una tortuga veloz.





Ejercita tus predicciones sobre lo que son o hacen los niños, niñas y personas adultas mayores y escríbelas a continuación.

## Niños, niñas y personas adultas mayores

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

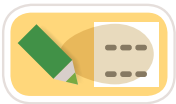


Lee el siguiente texto y confirma qué tan acertadas fueron tus predicciones.

## Niños, niñas y personas adultas mayores

Entre las etapas que viven las niñas y los niños y las personas adultas mayores existen algunas similitudes. Ambas demandan atención, cuidado y amor; ambas están excluidas, por lo regular, de actividades consideradas como muy pesadas, ya que se da por hecho que no cuentan con

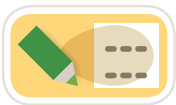
suficiente fuerza para desempeñarlas. Pero también existen grandes diferencias entre estas dos etapas. En las personas adultas mayores, la enfermedad y la muerte son situaciones que se ven de manera natural como parte del ciclo de la vida. Por el contrario, durante la niñez no es algo que se espera. Otra diferencia es que, en la niñez, todavía no se aprende a valorar los hechos ni se acepta con facilidad la pérdida de algún placer, a comparación de las personas adultas mayores que, por lo regular, saben manejar situaciones con aceptación y valoran a sus familiares y lo que éstos hacen. En lo que todos somos iguales, es que todos somos seres humanos aunque contamos con diferencias que nos marcan como personas únicas, tenemos ciertas similitudes con otros seres humanos por la etapa en que vivimos.



**De las tres predicciones que anotaste al inicio de esta actividad, ¿cuál de ellas se acercó más al contenido del texto? Escríbela nuevamente en las siguientes líneas. (Confirmación)**

---

---



**Anota nuevamente la predicción más acertada, escribe con otro color lo que tuviste que cambiar o agregar para que estuviera acorde al contenido del texto. (Autocorrección)**

---

---



**Comprueba que en la predicción que confirmaste lograste afirmar un conocimiento, experiencia o creencia, y en la que modificaste te viste obligado a reconsiderar no solamente la predicción, sino posiblemente otra manera de ver el mundo.**

En estas actividades realizaste predicciones, anticipaciones e inferencias, y confirmaste con la información de los textos qué tan acertadas fueron las estrategias lectoras que aplicaste y seguramente también autocorregiste.



**Reflexiona y comenta con otros asesores.**

¿Te costó trabajo realizar las actividades correspondientes a las estrategias lectoras? ¿Te parecieron interesantes estas actividades? ¿Te ayudaron a comprender mejor el texto?

¿Te das cuenta de cómo a veces aplicamos las estrategias lectoras de manera automática? Algunas personas jóvenes y adultas no lo pueden hacer, por ello es necesario realizar ejercicios como éstos que faciliten la comprensión lectora.

De esta manera, ayudarás a las personas jóvenes y adultas a desarrollar sus competencias comunicativas de comprensión (escuchar y leer) y de producción o expresión (hablar y escribir).



**Practica tu lectura siguiendo la secuencia propuesta. En la Revista *Dilema* del módulo *Saber leer*, encontrarás textos cortos en la sección *Ecos del pasado*.**



## Actividad 14 **Práctica 4: ¡A leer juntos textos descriptivos!**



Lee las siguientes instrucciones y realiza las actividades que se te solicitan.

- Dedica por lo menos de 15 a 20 minutos al final de cada asesoría para realizar actividades de lectura con todos los adultos.
- Recuerda consultar el texto *Trabajo grupal para fortalecer la lectura y la escritura* para seleccionar la estrategia más adecuada.
- Invita a los adultos del Círculo de estudio a leer el texto *La migala*, que se localiza en la Antología del módulo *Saber leer*, pp. 84, 85 y 86.
- Procura que sean los adultos quienes realicen la lectura. Cada uno puede leer un párrafo para hacer más dinámica esta actividad.
- Después de cada sesión de lectura, los adultos y tú deben llevar el esquema de recuperación de información, el mismo que utilizaste en la Actividad 12 de este cuaderno, y describan a la migala, para ello copia lo más grande que puedas el esquema en el pizarrón o en una hoja de rotafolio, pregunta a los adultos y escribe lo que ellos recuerden o hayan comprendido de la lectura de acuerdo con lo que solicita el esquema.
- Realiza las mismas actividades con la lectura *¿Lo conoces?*, que se encuentra en la Antología del módulo *Para seguir aprendiendo*, pp. 7 a 9.
- Selecciona otros textos que consideres pueden motivar o interesar a los adultos del Círculo de estudio y lleva a cabo sesiones de lectura en voz alta para que ellos puedan enriquecer esta competencia comunicativa.



Escribe en tu bitácora los resultados de esta práctica para que, en la próxima sesión de tu formación, compartas y comentes con tus compañeros la experiencia.

## Actividad 15 **El silencio y el sonido en la lectura**



Lee el siguiente texto.

### **Lectura en silencio<sup>10</sup>**

La lectura en silencio, conocida también como lectura mental, se refiere a la percepción silenciosa de un texto escrito para entender su contenido. [...]

[...] En la adquisición de la competencia lectora, la lectura en voz alta simplifica considerablemente la tarea de asociar, como una unidad global, la cadena de letras de una palabra impresa a la forma oral de una palabra. Esta habilidad de relacionar la palabra escrita con su sonido puede ayudar a aprender una pronunciación correcta y además facilita, más adelante, la comprensión lectora.

[...] Básicamente se pueden distinguir tres objetivos por los cuales un lector se acerca a un texto para leerlo silenciosamente: obtener información, experimentar placer y practicar la lengua que está aprendiendo. La lectura realizada para aprender la lengua no sólo implica el desarrollo de la competencia lectora, sino que al mismo tiempo facilita en general la adquisición de la lengua, incluyendo el conocimiento del vocabulario, la morfología, las estructuras gramaticales, la semántica y la pragmática. Por la complejidad de la actividad lectora, es importante que la lectura se lleve a cabo siempre silenciosamente para no sobrecargar la capacidad de comprensión del que lee, salvo que el objetivo de la lectura no sea la comprensión lectora

<sup>10</sup> [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/lecturasilencio.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lecturasilencio.htm)

sino la práctica y la corrección de la pronunciación en el aula. Llevar a cabo silenciosamente la actividad lectora le permite al lector concentrarse plenamente en su tarea de entender el contenido, extraer la información que busca y adaptar sus estrategias lectoras al texto y a sus propios objetivos. El lector puede detenerse donde lo crea oportuno, adivinar el significado de una palabra a partir del contexto, consultar el diccionario, leer el texto de forma rápida para saber cómo está organizado o para buscar una información concreta saltándose partes del texto, o bien, releendo otras. De esta forma, el que lee puede hacerlo de una manera conveniente según su objetivo de lectura.



Forma un grupo de tres personas para leer en silencio el siguiente texto. Al terminar, comenten las preguntas que aparecen a continuación. Tomen notas para intercambiar sus comentarios con el resto del grupo:

- ¿A quién o qué se describe?
- ¿Cómo es lo descrito?
- ¿Qué hace?



Lee el siguiente texto.

## Pobres pero solemnes Lesá majestad<sup>11</sup> (Fragmento)

Una de nuestras características más notables y la que nos hace distinguirnos del resto del mundo conocido es que, a pesar del aumento desorbitado de la población, de lo bajo de los salarios de la mayoría de los mexicanos, de lo atrasado de la agricultura, de la aridez del terreno, de lo raquítico de la industria y de las inundaciones, nos arreglamos para vivir como reyes. Digo vivir como reyes, no en el sentido de pasarla estupendamente, sino en el de que cada hogar mexicano, por humilde que sea, cada oficina, por rascuache que nos parezca, cada organización, por mucho que carezca de importancia, tiene una constitución que es copia exacta de la corte de los faraones.

En cualquier organismo mexicano que examinemos, encontraremos una persona que funge como rey y que ejerce poder ilimitado (dentro de sus posibilidades) por derecho divino; un administrador incompetente, y uno o muchos esclavos. Para sustentar lo que acabo de decir, voy a poner dos ejemplos que me parecen dignos de estudio.

[...]

<sup>11</sup> Jorge Ibargüengoitia. *Pobres pero solemnes. Lesá majestad* (Fragmentos) en Instrucciones para vivir en México. Selección de artículos publicados en el periódico *Excélsior* (1969-1976), compilados por Guillermo Sheridan. México. Joaquín Mortiz, 1990. p. 38. Ibargüengoitia, J. Instrucciones para vivir en México. *Pobres pero solemnes Lesá majestad*. Recuperado el 20 de mayo de 2016 en [http://www.academia.edu/5941122/INSTRUCCIONES\\_PARA\\_VIVIR\\_EN\\_M%C3%89XICO-JORGE\\_IBARG%C3%9CENGOITIA](http://www.academia.edu/5941122/INSTRUCCIONES_PARA_VIVIR_EN_M%C3%89XICO-JORGE_IBARG%C3%9CENGOITIA)

Segundo ejemplo. Alguien comete la torpeza de mandarme un documento importante por correo aéreo, certificado, special delivery. Al mismo tiempo de hacer el envío me manda una carta, por correo aéreo ordinario, en la que me avisa que está haciendo el envío. La carta llega en dos días. Nada de documento. Pasan otros dos días. Nada de documento. El tercer día es domingo, día en que no trabaja el cartero, que en este caso es el esclavo. El lunes, el esclavo hace san lunes.

El martes voy a la administración de correos. Me atiende un empleado con camisa amarilla bordada, dientes de oro y cabello ensortijado, y lleno de vaselina. Es el administrador incompetente. Se niega a creer que yo soy yo, que alguien me ha mandado un documento, y que mi dirección existe. A fuerza de insistir, logro que saque una lista de registrados. Allí aparece un envío consignado a mi nombre.

—Nomás que no se lo puedo entregar, porque ya se lo llevó el cartero.

Regreso a mi casa a esperar al cartero. Cuando el cartero llega, no me trae más que uno de estos anuncios que se tiran directamente a la basura.

Vuelta al correo. Esta vez entro directo en la oficina del jefe, que es el rey. Me recibe como Moctezuma ha de haber recibido a Cortés. Temblando pero majestuosamente. Le explico el problema. Él manda llamar al administrador incompetente.

—Atienda al señor —le ordena el rey. Ahora el administrador incompetente es una seda.

—¿Cuándo dice usted que salió el envío? —me pregunta, pelando los dientes de oro. Cinco minutos después, tenía yo el documento en mis manos.

Me dio tanto gusto que no me detuve a preguntarles qué habían entendido por special delivery. Probablemente top secret. Pero lo que me interesa subrayar es la dignidad y la compostura con que el mexicano mete la pata. (2-9-69)



**Practica tu lectura, elige otros textos para mejorar tu comprensión lectora.**

50

## Actividad 16 **Recomendaciones sobre la utilización de textos y la lectura individual<sup>12</sup>**

Un texto puede ser una ayuda irremplazable en un curso cuando se le utiliza apropiadamente, haciendo más fácil el aprendizaje de los contenidos a estudiar. El material contenido en el texto generalmente agrega al conocimiento adquirido en clases aspectos relevantes y lo capacita o habilita para tener una activa participación en clases. Además, el familiarizarse con un texto hace que éste se transforme en una fuente de consulta permanente, aun después de haber aprobado la materia o el módulo de estudio.

Los puntos siguientes resumen las técnicas más importantes a tener en cuenta en el desarrollo de las lecturas individuales.

<sup>12</sup> [http://www.politecnicovallarrica.cl/b\\_virtual/jorge\\_padilla/como\\_estudiar.doc](http://www.politecnicovallarrica.cl/b_virtual/jorge_padilla/como_estudiar.doc)

## 1. Dónde estudiar

Elegir un ambiente apropiado es el primer paso a tomar en cuenta para estudiar adecuadamente. Para evitar la dispersión y lograr la concentración deseada, hay que prepararse, tener todo a mano y en un clima de armonía. Por ejemplo: hojas para realizar anotaciones, lápices, diccionarios y libros de inmediata consulta.

Siempre que sea posible, el lugar de estudio conviene elegirlo alejado de ruidos molestos y con la ventilación adecuada. La luz es otro aspecto a tomar en cuenta. A medida que va atardeciendo, no debe forzarse la vista. Hay que interrumpir la lectura y encender la luz, lo que evitará caer en estados de somnolencia y, por lo tanto, de pérdida de concentración o atención.

## 2. Revisar el texto completo

No comenzar de inmediato a leer el libro a partir de la página uno; primero se debe hacer una rápida revisión de todo el libro para obtener una idea global sobre lo que trata. Inspeccionar todo el libro. Ver cómo está organizado. Fijarse en los títulos de los capítulos y secciones, en las referencias bibliográficas, figuras, resúmenes y otras ayudas metodológicas que el autor haya incluido, a fin de ayudar a la comprensión y retención de los contenidos.

Leer el prefacio. En él normalmente el autor expone el propósito principal que tenía en mente al escribir el libro. También es frecuente que en el prefacio el autor reseñe sus propios puntos de vista sobre el tema. Ambos aspectos son importantes para ubicar el libro en un contexto más amplio. Piensa que sobre una materia existen muchos libros escritos y no todos son iguales.

Mirar el último capítulo o las últimas páginas del libro. Generalmente el autor las usa para resumir los temas principales expuestos en los capítulos anteriores, por lo que leerlo antes de estudiar te dará una sinopsis muy útil.

Cuando debas leer un capítulo asignado como lectura individual, antes de empezar realiza una inspección rápida del material. Busca cualquier encabezado o resumen que pueda aparecer. Tanto resúmenes como la secuencia de títulos y subtítulos entregan pistas útiles sobre las ideas principales que el autor desea recalcar. Ellos sirven también como guía de estudio. Fija tu atención en los encabezados de capítulos y secciones, pues su disposición en el texto (tamaño de letras, color), a menudo indican cuáles son los tópicos principales, distinguiéndolos de los menos importantes.

### 3. Lee buscando las ideas principales

¿Cómo debe ser concretamente la lectura? En primer lugar, silenciosa. La sugerida lectura "en voz alta" que a veces elogiaban nuestros maestros tiene como objetivos inevitables el estudio de memoria. Es decir, un almacenamiento de datos sin fijación de conceptos. Desde otro punto de vista, experiencias recientes demostraron que los mecanismos distintos y complejos de la lectura en voz alta implican que sea mucho más lenta que la lectura en silencio. La lectura en silencio permite concentrar la atención y favorecer todas las técnicas de la lectura habitual.

Tu lectura debe tener un objetivo principal: *averiguar cuáles son las ideas principales del autor en cada capítulo*. Al leer pregúntate constantemente qué es lo que está tratando de decir el autor, en una actitud mental similar a la que tendrías si estuvieras conversando con él. No te fijes en los detalles. Concéntrate en las ideas principales y descubrirás que recordar los detalles resulta más fácil. Esto resulta así, porque las ideas principales generalmente tienen una relación lógica fácil de entender y recordar. Ellas definen un "esqueleto" conceptual donde podrás ubicar después los detalles.



Un texto es conocimiento estructurado. Para entender dicho conocimiento debes reconocer dicha estructura primero.

Leer posibilita una participación activa en el aprendizaje y en la asesoría o clase, ya que permite aclarar tus ideas y dudas. Cuando uno se esfuerza en poner en palabras lo leído, el aprendizaje pasa de un estado pasivo a uno activo. Los contenidos leídos adquirirán un mayor significado y serán retenidos (recordados) por un tiempo más largo, eliminando prácticamente la necesidad de estudiar a presión para pruebas y exámenes.

Un aspecto muy importante en tu propia formación es que la participación activa te entrega confianza en ti mismo. Nadie más que tú puede hacer algo a este respecto.

Coordina tus lecturas con tus apuntes de clases. Si mantienes apuntes completos y ordenados, encontrarás que el material leído se hace aún más claro. Un cuaderno de apuntes de clase bien mantenido puede ser una importante fuente de consultas en el futuro.

Resume todo lo que has leído. Después de terminar de leer una página, reformula las ideas principales en tu mente y da un vistazo de nuevo al texto para ver si tu formulación era correcta. Antes de cerrar el libro repite los puntos principales del tema que acabas de leer. Ve si puedes anotar en forma breve las ideas principales de la sección que leíste. Si eres capaz de hacer esto, la mayoría de los detalles que apoyan las ideas principales te vendrán a la memoria fácilmente. Cuando vuelvas a iniciar tu estudio al día siguiente, su breve revisión te servirá como punto de partida y apoyo. Al tomar nota de los puntos principales de tu lectura, la preparación para pruebas y exámenes se transformará en una tarea fácil.

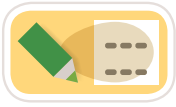
## 4. Cuestionate a medida que lees

Cuando estés leyendo, imagina que estás teniendo una discusión con el autor. Pregúntale permanentemente sobre las afirmaciones que hace y sobre las ideas que presenta. Ve si él te está dando las respuestas que te satisfacen.

¿Qué significa el título del capítulo? ¿Qué significan los subtítulos? ¿Qué significan las palabras utilizadas en su propio contexto? ¿Qué tratan de demostrar las tablas, diagramas y gráficas presentadas? ¿Qué significan las palabras del resumen y de las conclusiones? ¿Está el autor escribiendo desde un punto de vista especial? ¿Por qué se detuvo tanto en algunos aspectos y no en otros? ¿Cuándo se escribió el texto? ¿Se han producido nuevos hechos o descubrimientos que releguen las opiniones del autor a un segundo plano o las hagan incorrectas?

## 5. Toma notas o apuntes

Tomar notas al leer debe ser una costumbre. No hay duda de que para hacer del aprendizaje un proceso activo es necesario tomar apuntes, tomar notas. Tomar apuntes es un asunto personal, individual, y cada cual debe decidir la mejor técnica que se ajuste a sus necesidades. Lo que interesa al tomar apuntes es que te obliga a reprocesar la información que has adquirido en la lectura y que permanece en tu memoria de corta duración. Al producir una "frase o enunciado de manera mental" y posteriormente transcribirla al papel, pones en acción otros centros asociativos que te garantizan que esa información permanezca en tu memoria de larga duración y pase a formar parte de tu banco de información permanente. Ésta es una de las diferencias fundamentales entre memorizar y aprender.



Responde las siguientes preguntas.

¿Cuál o cuáles de las recomendaciones que se mencionan en esta lectura llevas a cabo mientras lees un texto?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿En cuáles recomendaciones tienes que trabajar o tomarlas más en cuenta cuando lees?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Consideras que la lectura en voz alta sólo permite la memorización?

Sí  No  ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

56

¿Qué piensas de la siguiente propuesta?

1. Lee en silencio como lo indica el texto anterior.
2. Vuelve a leer el mismo texto en voz alta.
3. Elabora preguntas o notas de lo que comprendiste con la lectura del texto.

¿Cuál consideras que sería el resultado de la lectura al seguir los pasos antes mencionados?

Bueno  Regular  Malo

Comprueba tú mismo esta estrategia. Aplícala en este momento, ¡elige tú el texto!

## Actividad 17 Descripción e información



Lee el siguiente texto y subraya las ideas principales.

### La lengua tiene historia<sup>13</sup>

Por supuesto, una lengua tiene un origen. Todos sabemos que el español proviene del latín, río al que se le agregaron los caudalosos afluentes griego y árabe, para no hablar de las corrientes que formaron sus fuentes y de otras que desembocaron en el mismo cauce a través de los siglos, incluso en América. Las palabras, en cuanto elementos de la lengua, también tienen una historia. Recordemos la de algunas que usamos cotidianamente.

*Cosmético* es un derivado de la palabra griega *cosmos*. Esto es evidente a los oídos y a la vista, y no hace falta abundar en explicaciones. Lo que en cambio resulta interesante es constar que *cosmos* significa "mundo, universo", y antiguamente también "orden", "buena distribución". El cosmos era, para los griegos, lo opuesto al caos. ¿Cómo pasaría ese sentido a *cosmético*? Probablemente se interpretó que los lápices de labios, las sombras para los ojos, los polvos y demás cremas ponían la cara en orden. Quizá, al igual que los griegos, los salones de belleza vuelven el "caos" en un "cosmos" mediante los cosméticos. Así puede la gente salir, con otro derivado de la misma palabra, sintiéndose *cosmopolita*, o "ciudadana del mundo".

Todos sabemos el significado de *venerar* y de *venéreo*, pero es difícil suponer que palabras tan opuestas tienen una misma madre: la diosa latina Venus. Resulta que a Venus los romanos

<sup>13</sup> Raúl Ávila. *Lengua y cultura*, México, Trillas, 1992, pp. 14-16.

la colmaban de honores, la veneraban, de donde es derivado el sentido de "honrar, respetar" que también se nota en *venerable*, aplicado sobre todo a los ancianos. Por otra parte, como era la diosa del amor, las enfermedades ocasionadas por tan romántico motivo se llamaron *venéreas*, las cuales, por supuesto, no son motivo de *veneración*. Para ampliar más la familia, los griegos llamaban *Afrodita* a la diosa del amor. De esa palabra provienen los *afrodisiacos* que pueden conducir a situaciones *eróticas*, palabra que proviene del nombre del hijo de Afrodita: Eros, o Cupido para los romanos.

*Canibal* nos suena a palabra africana, pero su origen está mucho más cerca: proviene de *canibal*, es decir, del Caribe. Cuando Colón pasó por las actuales islas de Cuba y Santo Domingo encontró a unos indios que se llamaban *calina*, o sea "los fuertes". Estos fuertes, según parece, tras vencer en una batalla se comían a los enemigos, quizá para equilibrar su dieta con un poco más de proteínas. La palabra, en otros labios, se modificó en *caniba* y de allí pasó a la que todos conocemos.

Es sabido que en los países árabes se fuma hachís, un enervante similar a la marihuana. Sucede que a principios del siglo XI (aunque en español se documenta a mediados del XII) un líder religioso convenció a sus discípulos de que acabaran con los dirigentes que se oponían a él. La manera en que convencía a sus seguidores para que ejecutaran matanzas era haciendo que fumaran hachís, lo que les producía alucinaciones y les daba valor. Por eso los discípulos fueron conocidos como *haschichin* o "fumadores de hachís". Los europeos, de acuerdo con sus propios usos lingüísticos, transformaron esa palabra que en español se convirtió en *asesino*.

La palabra *trabajo*, tan de uso común —desde el punto de vista conceptual, no necesariamente real— nos suena hoy bastante neutra, sin valores connotativos. En latín no era así, ellos

usaban, para las ocasiones formales, la palabra *laborare*, que en nuestro idioma ha dado *laborar* —restringida a usos proletarios, no obstante su origen elegante—, *laborale* incluso *laboratorio*, donde también se labora, aunque sea bajo la sombra. Cuando el asunto se ponía difícil y el trabajo era agobiante, los romanos preferían el término *tripaliare*, palabra del latín vulgar que significaba "torturar" y que se deriva de *tripalium*, un instrumento de tortura. Así que el equivalente actual del antiguo *tripaliare* no es trabajar, sino joderse u otros equivalentes. Seguramente todos hemos escuchado, a propósito de la labor, expresiones como "Nos vemos, tengo que llegar temprano a la joda".

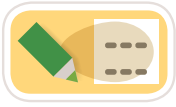
Nuestro lenguaje, puesto que está vivo en los labios y en los oídos de todos los hispanohablantes, sigue cambiando para adaptarse a nuestras nuevas necesidades. Esos cambios, sin embargo, no son muy aceptados cuando provienen de los grupos marginados, uno de los cuales está formado por los jóvenes. En esos casos decimos que "están echando a perder nuestro español" o cosas semejantes. No nos gusta, por ejemplo, el lenguaje de la onda, quizá porque ya no somos jóvenes. Y no nos gusta que un chavo le diga a su posible morra algo como "Me pasas un resto, ¿la hacemos?" en lugar de proponerle, con la fórmula anticuada, "¿Quieres ser mi novia?". Naturalmente, la nueva solución es más conveniente, porque es menos comprometida. La chica puede contestar "sí" o "no la hacemos", y nadie se ofende, como sucedería si ella dijera que no quiere ser la novia del galán.

Hay recursos excelentes que provienen del lenguaje popular. Uno de ellos es el que encontraron los vendedores ante el dilema de decir si la cliente es señora o señorita. Solución: es *seño*, término que, dicho sea de paso, deberían adoptar las feministas. Definitivamente, es mejor que el que encontraron en inglés. En esa lengua, para evitar la diferenciación —con o sin mari-

do— que implican *Miss* y *Mrs.* (esta última abreviada para que no signifique "amante"), propusieron *Ms.* (también en abreviatura) expresión artificial que nadie sabe bien cómo pronunciar.

¿Y no es acaso más claro para fines comunicativos diferenciar el presente del pasado en ciertos verbos? Pues el uso culto no lo hace en algunos casos y dice "hoy *salimos*" y también "ayer *salimos*"; en cambio, en el habla popular se diferencia muy bien "hoy *salemos*" y "ayer *salimos*", gracias al sentido común que los conduce a regularizar la conjugación. Frente a esto, nadie parece escandalizarse por los cambios que hacen los rebuscados generadores de eufemismos. En la ciudad de México he encontrado varios. Sucede que allí ya no hay perreras como antes, sino "centros de concentración canina". Tampoco hay cárceles ni penitenciarías; ahora son "reclusorios" o "centros de readaptación social". Los jardines o parques se van perdiendo: en su lugar tenemos las muy contemporáneas "unidades ecológicas" igualmente descuidadas. Los exámenes de las escuelas también se acabaron: ahora hay "evaluaciones". Y los profesores y maestros también se perderán: su lugar será ocupado por los "docentes". La incapacidad para comprar comida se llama "baja del poder adquisitivo" y la carestía, "inflación", la cual ha sido ocasionada por el "reajuste económico". Tal vez, como alguien dijo por allí, los especuladores son, simplemente, "inversionistas". Y para terminar con esta parte de nuestra cultura lingüística, conviene saber que las compañías que fabrican plumas fuente y otros instrumentos para escribir con tinta ahora se describen así: The Parker Company-Conductores de Líquidos. Cuando lo vi escrito en una camioneta de la mencionada compañía pensé que fabricaban mangueras o tubos para el drenaje.





Escribe a continuación cinco ideas principales que hayas subrayado.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





Lee el siguiente texto.

## Técnica. El subrayado<sup>14</sup>

El subrayado es una técnica básica que se recomienda aplicar después de la lectura general inicial —*prelectura*— es decir, en la segunda lectura que se realice del mismo texto. Es una técnica de análisis que servirá de base a otras técnicas posteriores tanto de análisis como de síntesis: resumen, esquemas, fichas, etcétera.

El subrayado consiste en poner de relieve o destacar mediante un código propio de rayas, signos de realce o llamadas de atención, aquellas ideas o datos fundamentales de un tema que merecen la pena ser tomados en cuenta para ser asimilados. El subrayado trata de resaltar las ideas principales del texto, facilitando su estudio y memorización, y posteriormente su repaso para una mejor comprensión.

No se resaltan datos relevantes que al no estar subrayados pasan posteriormente desapercibidos. El subrayado exige concentración ya que hay que diferenciar lo fundamental de lo complementario. **Pero, ¿qué es fundamental y qué es complementario? Antes de subrayar debemos saber lo que buscamos, debemos tener una pregunta a la que queremos dar respuesta. En función de esta reflexión podremos identificar lo fundamental de lo secundario.**

Se debe subrayar una cantidad reducida de información (palabras o frases clave que se repiten en el texto) que permita posteriormente con un simple vistazo recordar de qué trata su contenido.

<sup>14</sup> [http://www2.uned.es/ca-sevilla/pdf/EL\\_SUBRAYADO.pdf](http://www2.uned.es/ca-sevilla/pdf/EL_SUBRAYADO.pdf)

## La conveniencia del subrayado es que:

1. Contribuye a fijar la atención en el estudio de forma más intencional, analítica y selectiva.
2. Evita las distracciones y la pérdida de tiempo.
3. Favorece el estudio activo y el interés por captar las ideas fundamentales.
4. Incrementa el sentido crítico en la lectura mediante la capacidad de análisis, al destacar lo principal sobre lo explicativo o complementario.
5. Facilita el repaso rápido, la confección de esquemas, resúmenes y demás formas de síntesis de los contenidos.
6. Constituye una ayuda determinante para comprender el contenido de un tema y retenerlo, al ser la base del estudio por asimilación.
7. Posibilita la ampliación y utilización del vocabulario específico de la materia o módulo de estudio.

### I. Reglas para el subrayado:

1. Sólo se comenzará a subrayar después de una primera lectura del texto y una vez que se ha entendido.
2. Es conveniente ir subrayando párrafo a párrafo. Primero se lee el párrafo y a continuación se subrayan las ideas que se repiten o mencionan varias veces.
3. Se pueden utilizar un par de colores, uno de ellos para destacar lo más relevante.  
No es conveniente emplear múltiples colores: primero, porque se emplea más tiempo; y segundo, porque posteriormente puede resultar difícil interpretar por qué se utilizó un color u otro.

4. No se subrayará aquello que se desconoce, antes se deberá consultar el diccionario o a un experto en el tema.
5. Lo que se haya subrayado debe tener sentido por sí mismo en relación con el tema del texto.

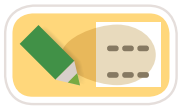


**Realiza la siguiente lectura y subraya las ideas principales de acuerdo con las recomendaciones anteriores.**

## Una pareja

1. Una pareja es la unión de dos personas que se encuentran voluntariamente juntas para compartir sus valores, sentimientos, forma de vida, aspiraciones, alegrías, tristezas, éxitos y fracasos. Al unirse en una relación amorosa, también comparten su sexualidad.
2. Los hombres y las mujeres tenemos los mismos derechos, pero somos distintos, ya que se nos ha educado para reaccionar y sentir de diferente manera, especialmente en lo que cada quién espera de una pareja.
3. Cuando consideramos que hemos encontrado a la persona con la que nos sentimos bien y queremos compartir una relación estable, es importante pensar en todos y cada uno de los sentimientos que tenemos para saber lo que nos une, lo que nos disgusta y lo que estamos dispuestos a dar y recibir.
4. Ser parte de una pareja es compartir nuestros proyectos y acompañar a la otra persona en los suyos; respetarnos en nuestros sentimientos y en nuestro cuerpo, aprender a querer y amar a la otra persona de una manera honesta y libre.

5. Construir este tipo de relación no es nada fácil, pero vale la pena, si es que ésta es una de las metas que tenemos programadas en nuestro proyecto de vida.
6. Una relación de pareja debe basarse en el amor mutuo, en la confianza, en la comunicación y en la atracción que sienten el uno por el otro. Estas bases tienen que mantenerse durante la relación para disfrutarla y vivirla plenamente.



**Escribe la idea principal de cada párrafo.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

## Actividad 18 **Lectura en voz alta**

Ahora, al final de nuestro trabajo, regresamos al punto de partida en la lectura. La entonación refleja nuestra comprensión y dominio sobre el texto que leemos. Un buen lector sujeta el tiempo de su lectura a las necesidades de cada texto, se apresura para indicar urgencia y se dilata para expresar lo importante, el suspenso o el dolor, por ejemplo. Además, no tiene tropiezos ni confunde letras porque conoce todas las palabras que pronuncia. Al mismo tiempo respeta, en su interpretación, las marcas de puntuación. Finalmente, la entonación que le imprime al texto revelará su interpretación de éste. En la siguiente frase: “El gran ausente presente”, el énfasis en la entonación puede estar en cualquiera de los cuatro elementos, todo depende de que la interpretación destaque “él”, alguien a quien todos conocimos y recordamos; “gran”, porque fue muy valioso; “ausente”, porque nos hace falta; “presente”, porque vive pese a su ausencia.

76



Con esta intención lee el siguiente texto.

### **Amor de tarde**<sup>15</sup>

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cuatro  
y acabo la planilla y pienso diez minutos  
y estiro las piernas como todas las tardes

<sup>15</sup> Mario Benedetti. "Amor de la tarde", en *Poemas de la Oficina. Poemas del hoyporhoy*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 2000, p. 31. También en [http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/benedetti/amor\\_de\\_tarde.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/benedetti/amor_de_tarde.htm)

y hago así con los hombros para aflojar la espalda  
y me doblo los dedos y les saco mentiras.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cinco  
y soy una manija que calcula intereses  
o dos manos que saltan sobre cuarenta teclas  
o un oído que escucha cómo ladra el teléfono  
o un tipo que hace números y les saca verdades.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las seis.  
Podrías acercarte de sorpresa  
y decirme "¿Qué tal?" y quedaríamos  
yo con la mancha roja de tus labios  
tú con el tizne azul de mi carbónico.



Organízate con tus compañeros para que cada uno seleccione tres poemas y  
prepárense para leer poesía y disfrutarla!



Has concluido el curso.  
¡Felicidades!





# NOTAS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







## DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.